

## INDICACIONES BÁSICAS Y EJEMPLOS PARA ELABORAR EL GUIÓN LITERARIO DE UN RELATO DIGITAL CON UN ENFOQUE PERSONAL \*

Los profesionales cercanos a la producción audiovisual o cinematográfica llaman **guión literario** a un texto que presenta, de forma narrativa, ordenada y detallada, las acciones y los diálogos de una historia. Es decir, en él se escriben las frases que más tarde los actores o los narradores grabarán -bien en video, bien en audio- para dar vida, en forma de voces o testimonios, a las diversas secuencias que conforman el relato que se desea contar.

Además del contenido propio de la historia, el guión literario incluye orientaciones sobre quién (qué personaje) debe decir qué (un texto determinado), cuando hay varios actores o locutores, y también indicaciones sobre la forma de expresar oralmente un fragmento de texto para reforzar una emoción o una idea concreta.

Ahora bien, hay dos formas de presentar los diálogos en un relato audiovisual o multimedial. Una es la que se conoce como **Voz en In**, cuando los textos son grabados por un actor o un locutor que habla directamente frente a la cámara (se ve al personaje). La otra es la **Voz en Off**, cuando el espectador escucha lo que alguien dice, sin ver directamente quién habla (solo se oye la voz, pero no se ve al personaje). En el guión literario también se suele indicar qué tipo de voz usar en un momento específico.

En nuestro caso entenderemos el **guión literario** como el texto del relato personal, que se grabará con la voz del mismo escritor o guionista. Será, entonces, un texto más o menos breve (máximo 500 palabras), escrito con un estilo propio y preferiblemente en primera persona para lograr mayor implicación personal, que resumirá los recuerdos del autor (si se cuenta una historia real a partir de una vivencia personal), las investigaciones sobre un tema determinado (si el relato es académico), o bien, los argumentos de ficción que se quieran narrar (si el relato no es a partir de hechos no reales). Opcionalmente contendrá indicaciones sobre el tipo de voz que se debe usar en un momento determinado (*Voz en In* o *Voz en Off*), sobre el tono o la emoción que se quiere reflejar en una frase y sobre quién dirá un fragmento de texto si se trata de una producción grupal.

---

\* Documento creado por Gloria Londoño Monroy para el proyecto *Creando Historias Digitales*, realizado por el Observatorio de la Educación Digital de la Universitat de Barcelona y la Fundació Privada pel Foment de la Societat del Coneixement, Citilab-Cornellà. Barcelona, España, 2010. Disponible en: <http://greav.ub.edu/relatosdigitales> o en <http://edulabs.es>

Como la idea es que el estudiante cumpla diversos papeles en la producción de su relato, para que sea realmente un autor implicado con su obra y su proyecto, es importante que haga las veces de guionista y, a su vez, de narrador o locutor principal. Por lo tanto, debe responsabilizarse de escribir y corregir su guión tanto para que su producto refleje su visión personal y su propio estilo de expresión, como para asegurar que tenga los elementos mínimos de toda historia: un planteamiento del problema o de la situación que se quiere narrar, un desarrollo de esa situación o problema, y un desenlace, cierre o conclusión, como se explicará más adelante.

A continuación ofrecemos algunos consejos para ayudar a los estudiantes y docentes a escribir, revisar y corregir el guión literario, y también dos ejemplos que pueden orientar su realización.

### Indicaciones básicas para escribir el guión literario

Recordemos que antes de escribir el guión literario, hay que planear el relato. Es decir, definir:

- El hecho, problema o tema global de la historia
- Los aspectos concretos o específicos de ese hecho, problema o tema que se quieren contar
- Otros elementos especiales como lo son: el tiempo o el eje temporal (cuándo suceden los hechos), los lugares o espacios (dónde acontecen) y los personajes que intervienen o que desarrollan las acciones.
- Y el propósito general que se quiere lograr: el mensaje que se desea transmitir o las cuestiones dramáticas (o la cuestión) que el espectador deberá resolver.

Para ello debemos hacer previamente ejercicios de evocación de la memoria (si la historia se centra en una vivencia personal), de investigación y síntesis del tema (si se enfoca en hechos reales no personales o en asuntos curriculares??), o ejercicios creativos (si cuenta hechos completamente ficticios).

Una vez hecho lo anterior, se debe *estructurar* la historia, es decir, definir la secuencia o el orden como se van a presentar los hechos o la información, pensando en que el relato debe tener, mínimamente, las siguientes secuencias:

- **Una introducción:** para plantear el problema, el tema o la situación que se va a narrar, presentar los personajes (si son varios) y exponer el objetivo o meta del protagonista.
- **Un desarrollo:** para exponer los detalles o explicaciones de esa situación, problema o tema. (Debe quedar claro, por ejemplo, qué pasó, cuándo y cómo pasó, dónde pasó, por qué pasó y quién estaba)
- **Un cierre o final:** donde se presente el desenlace del hecho, la solución del problema o la conclusión del tema y, si se desea, una moraleja que evidencie el propósito o la intención del autor.

Después de definir la estructura a grandes rasgos, se puede empezar a escribir el guión literario: un texto entre 250 y 500 palabras (máximo), para que el vídeo dure entre 3 y 5 minutos aproximadamente.

También es recomendable:

- Utilizar distintos estilos de letra o fuentes tipográficas para diferenciar el texto de la historia (lo que se grabará), de las indicaciones o comentarios. Lo común es usar letras regulares o *cursivas* para las intervenciones de los personajes, y MAYÚSCULAS SOSTENIDAS para lo demás.
- Usar estilos y tamaños de letra que sean grandes y fáciles de leer (por ejemplo, letra Arial, mínimo de 12 puntos)
- Escribir a espacio y medio, para que después, en el momento de grabar la locución, sea fácil leer el texto y reconocer la línea del párrafo siguiente.
- Y, otro aspecto vital, tratar de escribir con un estilo propio, y preferiblemente en primera persona del singular (*yo*), si la historia la hace un solo estudiante, o del plural (*nosotros*) si se hace en parejas o grupo. Esto porque la primera persona sitúa al autor en una posición frente a la historia, que le facilita su implicación personal en los hechos o la reflexión.

Escrito el texto, hay que realizar ejercicios o actividades para revisarlo, completarlo y corregirlo, antes de grabar la locución, porque después será más complicado hacer cambios.

Como es normal que las personas escribamos de una forma y hablemos de otra, un buen ejercicio es leer en voz alta el guión literario, en privado y, si es posible, grabando la voz para poder escucharse después. Esto permitirá familiarizarse con la voz propia (que se percibe distinta al ser grabada) y, especialmente, descubrir algunas frases que no suenan *naturales* o fluidas de forma oral, repeticiones de ideas, o palabras que pueden resultar de difícil pronunciación.

También se aconseja que una persona ajena al autor lea o escuche el relato, pues su retroalimentación puede ayudar a identificar vacíos en las ideas planteadas, o detalles que faltan, que son necesarios para que se comprenda la historia.

Por último, es conveniente ajustar el guión literario después de realizar el guión gráfico o *storyboard* (instrumento que permite planear la parte audiovisual), pues de ese ejercicio pueden surgir modificaciones.

El guión literario es pues, el instrumento que nos permite definir y desarrollar el argumento de la historia, y un paso vital para la creación de un relato digital personal antes de pasar a su pre-producción y producción audiovisual, y al montaje o edición final del vídeo.



e-dulab  
[ r+d+i en l'aplicació d'Internet a la innovació en educació ]



## Ejemplos:

A continuación se ofrecen dos ejemplos. Ambos realizados a partir de historias de vida reales.

**Relato “Un sueño”**  
**Autor: Graham Newey**  
**(Idioma: Castellano; 555 palabras; Tiempo total del vídeo: 3:48 min.)**

TODO VOZ EN OFF

**(INTRODUCCIÓN / PANTEAMIENTO DEL PROBLEMA)** Desde hace ya tiempo he tenido un sueño, pero no uno cualquiera, de esos que se consiguen con un poco de empeño. Este sueño es de los difíciles, de los que cuesta alcanzar, y no es otro que ser cantante.

**(DESARROLLO O ARGUMENTACIÓN)** Ya desde pequeño solía inventar canciones de camino al colegio. Éstas sonaban sin parar en mi cabeza y no era difícil encontrarme tarareando alguna melodía.

Con el tiempo mi afición por crear música se convirtió en costumbre y adquirí el hábito de llevar siempre conmigo una grabadora y una libreta, para no olvidar la música que se me ocurría.

Pero tenía un problema, ya que no era capaz de plasmar en la realidad todo aquello que tenía en mi mente, debido a que no se tocar ningún instrumento y no tengo nociones de solfeo. Esta limitación, hacía que sólo pudiera expresar mi música “a capella”, algo realmente frustrante para mí, porque no era así como sonaba en mi cabeza.

Para poner remedio a esto, decidí formar un grupo, aunque no encontré a nadie y, sinceramente, tampoco busqué con mucho empeño, porque yo quería ser solista.

Así que pensé que la mejor opción sería ver a un productor, y éste me dijo que a pesar que las canciones no estaban mal, no podía hacerse una idea sin una instrumentación, hablando claro: “me dio largas”.

Esto me desanimó de tal manera, que dejé de creer en mi lado musical, y simplemente di por hecho que yo jamás sería cantante.



e-dulab  
[ r+d+i en l'aplicació d'Internet a la innovació en educació ]



(A PARTIR DE ACÁ HABLAR UN POCO MÁS RÁPIDO Y CON UN TONO DE VOZ MÁS ANIMADO)

Pero un día, después de mucho tiempo, algo en mi despertó. Recordé esa libreta, esa grabadora, y me sentí mal por no haber luchado por mi sueño, por haberme rendido sin apenas intentarlo. Había hecho que todo dependiera de otras personas, ya fuera un guitarrista o un productor, simplemente porque no sabía solfeo, cuando en realidad, la música estaba en mi cabeza. Lo único que tenía que hacer era encontrar la manera de que todo saliera y hacerlo por mí mismo.

Entonces me compré un programa de edición de música y un micrófono, y empecé a experimentar con él. En un principio resultó un poco “lioso”, pero dedicándole horas, fui capaz de plasmar, poco a poco, instrumento a instrumento, todo aquello que tenía en la cabeza.

De esta manera empecé a hacer canciones en mis ratos libres, con cada vez mejores resultados. Hasta que llegó el momento en que sentí ganas de compartirlo, de ver qué opinaba la gente sobre lo que hacía. Entonces, tomé la decisión de colgar mis canciones en “My space” y de grabar un videoclip sobre una de ellas, llamada “Peter pan”.

Todo ello fue un éxito. Las visitas registradas pasaron de ser decenas, a centenares y finalmente a miles, hasta llegar a las 15.000 visitas de mi perfil en 6 meses. Esto me dio la popularidad suficiente como para poder ofrecer conciertos en Barcelona, Valencia y Madrid, acompañado de dos personas muy especiales para mí, que hacen de bailarines durante mis espectáculos.

### **(DESENLACE, CIERRE, CONCLUSIÓN / SOLUCIÓN DEL PROBLEMA)**

Y ahora, al mirar hacia atrás, me doy cuenta de que todo esto, por poco que sea, lo he logrado sin ayuda de ningún músico, de ningún productor y ninguna discográfica, simplemente poniéndole ilusión y ganas.

Y aunque no tenga ningún disco editado y no pueda comprarse en las tiendas, realmente puedo decir que lo he logrado, porque ahora... ¡SOY CANTANTE!



e-dulab  
[ r+d+i en l'aplicació d'Internet a la innovació en educació ]



**Relato “Aquel día”**  
**Autor: Miguel Herreros Navarro**  
**(Idioma: Castellano; 491 palabras; Tiempo total del vídeo: 4:20 min.)**

TODO VOZ EN OFF

**(INTRODUCCIÓN - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O DE LA SITUACIÓN)**

Siempre había pensado que algún día sería padre, jugaría con mis hijos, disfrutaría de sus risas.... Pero nunca me obsesioné con el tema.

Tras años de espera y algún que otro sobresalto, por fin estaba a punto de cumplir mi deseo. Estábamos en la semana 32 de embarazo.

No había sido fácil llegar hasta allí: un embarazo ectópico, un aborto, cuatro intentos de inseminación artificial... Pero al final se produjo el embarazo deseado.

Con él vinieron las pérdidas, el reposo e incluso un conato de parto prematuro. ¡Todo era inquietud!. Tras dos semanas de ingreso en el hospital acabábamos de salir.

Dos días después debíamos presentarnos en la consulta del ginecólogo. Íbamos a realizar un control tras el alta. Allí nos encontramos a la hora indicada.

Al acabar la ecografía el médico comentó que todo estaba perfecto. Que un parto prematuro hubiera sido un peligro para las gemelas, que dentro de dos semanas las sacaría, pues ya no habría peligro para ellas.

La visita había terminado, quince días más y por fin nacerían las niñas. Una sonrisa iluminó nuestra cara. ¡Ufff! ¡Quedaba atrás todo el sentimiento de incertidumbre que nos acompañó durante gran parte del embarazo!.

Justo en el momento en que estaba ayudando a mi mujer a incorporarse se oyó un (RUIDO. SONIDO DE UNA BOLSA DE AGUA QUE SE CAE Y ESTALLA).

**(DESARROLLO O ARGUMENTACIÓN)**

Todo quedó teñido de rojo: suelo, paredes, camilla... y de entre sus piernas salía un pequeño reguero de sangre. Los pensamientos más funestos pasaron por mi cabeza.



e-dulab  
[ r+d+i en l'aplicació d'Internet a la innovació en educació ]



El médico actúo con rapidez. La enfermera llamó al hospital, pidió una ambulancia, un equipo médico, un quirófano. Y aún no había pasado cinco minutos y ya estaban camino del hospital.

Yo, me dirigí al coche ..., subí ... y yendo al volante se apoderó de mí un sentimiento contradictorio de esperanza y, a la vez, temor, mucho temor: seguirían bien las gemelas, qué daños habrían sufrido, qué podía suponer su nacimiento tan prematuro, cómo estaría mi mujer.

Llegué al hospital, subí a la planta del quirófano y me quedé en el pasillo... Desde sala de espera me llegaba el rumor de un grupo de personas, me pareció una familia esperando la llegada de un nuevo componente. Yo no me atreví a entrar.

La soledad me pesaba. Oía el eco de mis pasos. El tiempo me parecía que se hubiese detenido.

En ese instante una enfermera me indicó que el médico me esperaba en el despacho. Me acerqué, abrí la puerta...

### **(DESENLACE O SOLUCIÓN DEL PROBLEMA)**

Y allí estaba él, sentado, con semblante serio, alzó la cabeza, me miró, se levantó ... Y me tendió la mano ..., su rostro se iluminó con una sonrisa. ¡Todo había ido bien!

Salí corriendo en busca de mis hijas. Y por fin las vi ..., pequeñas, frágiles, pero sanas. Aún tuve que esperar tres semanas más para que salieran de la incubadora y poderlas estrechar bien entre mis brazos. Pero una vez en casa sus risas lo inundaron todo.

Ahora disfruto con ellas. ¡Por fin mi sueño es ya realidad!